

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Детская школа искусств № 5**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы эстетического образования»**

**Программа
по учебному предмету**

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
(срок обучения 4 года)**

**Составлено преподавателем
Комовой А.В.**

Тула 2015

Рассмотрено

методическим советом
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Утверждено на педагогическом совете

Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор _____ В.Н.Гнатюк

Срок реализации программы 4 года
Возраст 7-11 лет.

Рецензент: __преподаватель высшей квалификационной категории
__Белошевская Любовь Степановна__

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки по годам обучения.

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список методической и учебной литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» входит в дополнительную общеразвивающую программу «Основы эстетического образования» и отвечает Рекомендациям (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), разработанным во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, а так же традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУДО ДШИ №5

При составлении программы учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по учебному предмету и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: создание условий для развития значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей детей, их личностных и духовных качеств через приобретение основ исполнительской хоровой культуры.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально-воспитательного процесса.

Задачи:

Обучающие:

- формировать основные вокально-хоровые навыки и умение их комплексного использования в процессе исполнительской деятельности;
- способствовать освоению знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.

Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся;
- раскрывать творческий потенциал обучающихся;
- развивать творческие способности и исполнительскую активность обучающихся;
- развивать музыкально-слуховые представления обучающихся, аналитическое восприятие, образное и логическое мышление, музыкальную память как основу для приобретения практических навыков.

Воспитательные:

- расширять музыкально-художественный кругозор детей посредством приобщения к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной классики, народной песне, произведениям современных композиторов;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Учебный предмет «Хоровое пение» входит в предметную область «учебный предмет художественно-творческой подготовки».

Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, необходимых умений и навыков. Значимость занятий в хоровом классе заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- создание условий для творческого и духовно-нравственного самоопределения ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка, его успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Срок реализации программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 7 до 11 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»

	класс	Всего за 4 года
Количество учебных недель	35 уч. недели в год	140 уч. недели
Аудиторные занятия	2 часа в неделю	280 часов.
Самостоятельная работа	0,5 часа в неделю	70 часов
Максимальная нагрузка	2,5 часа в неделю	350 часов

Сведения о затратах учебного времени

	Количество часов				
	1	2	3	4	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	70	70	70	70	280
Самостоятельная работа	17,5	17,5	17,5	17,5	70
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	87,5	87,5	350

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 1 часу.
- количество часов в неделю: 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания (работа над партиями) обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается хоровыми партиями.

В работе над реализацией программы учебного предмета «Хоровое пение» используются следующие **методы обучения:**

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: практическая работа; самостоятельная работа; вокально-хоровые упражнения, работа над художественным образом.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы «Хоровое пение» создана комфортная образовательная среда. Имеются:

- учебный класс для хоровых групповых занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- фортепиано;
- стулья и другая учебная мебель;
- хоровые партии;
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр);
- библиотека-медиаотека с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертные костюмы для выступлений;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерное распределение учебных часов по годам обучения

Содержание работ	1 класс	2 Класс	3 класс	4 класс
Теоретические сведения	4	4	4	4
Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов	6	6	6	6
Звукообразование и дикция	10	10	10	10
Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй	12	12	12	12
Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость	8	8	8	8
Формирование исполнительских навыков	12	12	12	12
Пение нотного текста по партитуре	4	4	4	4
Повторение концертного репертуара	6	6	6	6
Социальная практика	6	6	6	6
Количество часов в неделю	2	2	2	2
Количество учебных недель	35	35	35	35
ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	70	70	70	70

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

В течение 1-го года обучения учащиеся получают основные знания по предмету, приобретает начальные вокально-хоровые навыки, на которых базируется дальнейшее обучение коллективной творческой деятельности.

В течение учебного года в первом классе изучается 12-15 произведений:

- произведения русского и (или) зарубежного композитора-классика - 1-2;
- обработки народных песен - 2;
- песни современных композиторов - 8-10.

Цель:

- вовлечение учащихся в учебную деятельность;
- создание условий для овладения начальными вокально-хоровыми навыками

Задачи:

- способствовать развитию общих и музыкальных способностей;
- формировать начальные вокально-хоровые навыки;
- формировать исполнительские навыки коллективного пения.

Теоретические сведения

- понятия: хор, дирижер, концертмейстер;
- элементы певческого дыхания (вдох, задержка дыхания, выдох);
- унисон;
- двухдольный и трехдольный размер;
- сильная и слабая доли;
- ритмодекламация;
- дикция и артикуляция;
- регистры;
- лад, ступени;
- партия и партитура;
- строение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение);
- средства музыкальной выразительности: динамика (*mf*, *mp*, *p*, *f*), подвижные нюансы: *crescendo*, *diminuendo*; штрихи (*legato*, *non legato* и *staccato*), темп;
- понятие двухголосия, канон.

Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя;
- особенности певческого дыхания;
- дыхательные упражнения перед началом пения;
- одновременный спокойный бесшумный вдох и начало пения по руке дирижера;
- смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения оперным звуком;
- понятие дирижерских жестов; понимание основных указаний дирижера: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание пения».

Звукообразование и дикция

- активная работа артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков;
- формирование гласных звуков в различных регистрах (звукоподражание);
- использование преимущественно головного резонатора;
- естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- пение в динамике *mp*, *mf*;
- навыки распевания слогов, пения *non legato* и *staccato*;
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;

- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- одновременно четкое произношение согласных звуков;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй

- развитие музыкального слуха, координация слуха и голоса;
- начало работы над унисоном и единой манеры пения;
- умение слышать себя и соседа-певца;
- чередование пения по фразам вслух и «про себя»;
- устойчивое интонирование одноголосного пения преимущественно в мажоре;
- пение в рабочем диапазоне: $d^1 - h^1 (c^2)$; диапазон хора: $c^1 - d^2$.

Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость

- соблюдение метрической пульсации и ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая;
- передавать простой ритмический рисунок мелодии хлопками;
- отмечать сильную и слабую долю такта;
- чтение несложных ритмодекламаций.

Формирование исполнительских навыков

- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- владение нюансами, различными способами звуковедения;
- навыки эмоционально-выразительного пения;
- навыки владения мимикой, жестикуляцией, ритмопластикой, выразительного движения в соответствии с характером и содержанием произведения.

Повторение концертного репертуара

- работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений;
- подготовка к участию в концертно-просветительской деятельности школы.

Социальная практика

- участие в творческой и концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, концертах для родителей.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

хора учащихся 1 класса

Произведения русских композиторов

Аренский А., сл. Плещеева А. «Гам, вдали за рекой»
 сл. Дергачева И. «Расскажи, мотылек»
 сл. Майкова А. «Под солнцем вьются жаворонки»
 Брамс Й., р.г. Сикорской Т. «Колыбельная», «Домовой»
 Веврик В., сл. народные «Улиточка», «Ёж», «Шел медведь»,
 «Грустная колыбельная», Жили-были два кота»
 Ипполитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»
 Калинин В., сл. народные «Киска», «Тень-тень», «Мишка»
 Римский-Корсаков Н., ст. Устюжанина И. «Проводы зимы»
 Лядов А., сл. народные «Окликание дождя», «Дождик, дождик»

Произведения современных русских композиторов

Абелян Л., сл. Степанова В. «Прекрасен мир поющий»,
 «Про меня и муравья»

Арсеев И., сл. Сурикова И. «Белый снег»
Герчик В., сл. Дымовой Л. «Удивительные санки»
сл. Френкель Н. «Нотный хоровод»
сл. Берендгофа Н. «Капризный бычок»
Ефремов И., сл. Голованова В. и Тиморсефского А. «Песня про птиц»
Жубинская В., сл. Успенского Э. «Тигр вышел погулять»
Кабалевский Д., сл. Викторова В. «Лентяй»
Кикта В., сл. Татарина В. «Слон и скрипочка»
Курина Г. «Киска»
Панченко С. сл. неизвестного автора «Рождественская песня»
Подгайц Е. сл. Плудониса В., р.т. Копыловой Л. «Колыбельная пчелы»
сл. Подгайц Е. «Дождик»
Поплянова Е., ст. Пикулевой Н. «Веселые медвежатки»
ст. Татарина В. «Солнечные зайчики»
Потоловский Н., сл. Берга Н. «Зайка»
Россин В., сл. Маршака С. «Мыши»

сл. Костецкого А. «Босоногий гусенок»
Семенов В., сл. Лебедевой «Летняя песенка»
Славкин М., ст. Григорьевой Е. «Нотная песенка»
Соснин С., сл. Синявского П. «Начинаем перепляс»

Произведения зарубежных композиторов

Благ В., сл. Везели М. пер. Кравчука М. «Танец», «Чудак»
Лусинян А., ст. Гудимова В. «Золотистый друг»
Парцхаладзе М., сл. Пляцковского М. «Лягушонок»
сл. Кондрашенко Л. «Хороша моя земля»
Паулс Р., сл. Мазнина И. «Выйди, солнышко!»
Раухвергер М., сл. Чай Е. и Лев Ф. «Егор»
Ройтерштейн М., сл. Высотской О. «Песенка-небылица»
Филиппенко А., сл. Берендгофа «Вот какие чудеса!»
сл. Волгиной Т. «Про лягушек и комара»
сл. Волгиной Т. «Веселый музыкант»

Русские народные песни

«Андрей-воробей» обр. Тиличевой Е.
«Ах, улица, улица широкая» обр. Туманян Е.
«Барашеньки, крутороженки» обр. Андреевой М.
«Во поле береза стояла» обр. Римского-Корсакова Н.
«Вставала ранешенько» обр. Гречанинова А.
«Дон-дон» обр. Кирюшина В.
«Как на тоненький ледок» обр. Иорданского М.
«Как у наших у ворот» обр. Тихоновой Ю.
«Коровушка» обр. Красева М.
«Лиса» обр. Ройтерштейна М.
«На горе-то калина» обр. Чичкова Ю.
«Не летай соловей» обр. Егорова А.
«Скок, скок, поскок» обр. Тихоновой Ю.

Песни народов мира

«Братец Яков» (французская) обр. Александрова Ан.
«Весна» (норвежская) обр. Каратыгина В.
«Два кота» (польская) обр. Сибирцева В.
«Дед Макдональд» (американская) обр. Вессела Т.
«Дождик» (греческая) обр. Карганова Т.

«Дождик» (румынская)
«Дружба» (американская) обр. Калгановой М.
«Мой котенок» (греческая) обр. Карганова Т.
«Мышка в ловушке» (греческая) обр. Карганова Т.
«На Авиньонском мосту» (французская) обр. Александрова Ан.
«Ой, бежит ручьем вода» (украинская) обр. Волкова К.

«Ой, звоны звонят» (украинская) обр. Потапенко Т.
«Плясовая» (венгерская) обр. Попатенко Т.
«Радостные знаки» (датская) обр. Карганова Т.
«Сорока» (чешская) обр. Кресева
«У каждого свой музыкальный инструмент» (эстонская)
«Цыплята» (чешская) обр. Раухвергера
«Чудак» (чешская) обр. Блага В.

Произведения a' cappella

«А мы просо сеяли» (русская народная песня)
«Ай, чу-чу» (русская народная песня)
«Вдоль по улице в конец» (русская народная песня)
«Во поле орешина» (русская народная песня)
«Никита» (литовская народная песня)
«Радуга» (русская народная песня)
«Солнышко» (русская народная песня)
«Тимоня» (русская народная песня)
Агафонников В., сл. Михайловой И. «Прокати, лошадка, нас»
Литовко Ю. «Веселые лягушки»

2-4 год обучения

Обучающиеся во 2-4 классах дети продолжают осваивать и развивать основные вокально-хоровые и исполнительские навыки.

В течение учебного года во 2-4 классах изучается 12-15 произведений:

- произведения русского и (или) зарубежного композитора классика – 2;
- обработки народных песен – 2-3;
- песни современных композиторов – 8-10.

Цель:

- создание условий для развития вокально-хоровых и исполнительских навыков учащихся;
- выявление и развитие творческих способностей в рамках образовательного процесса.

Задачи:

- способствовать формированию и дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков через расширение репертуара хора;
- развивать музыкальный и общий кругозор обучающихся;
- активизировать познавательную деятельность обучающихся.

Теоретические сведения

- особенности певческого дыхания;
- атака звука (мягкая и твердая атака);
- опора звука;
- грудной и головной регистр;
- дикция и артикуляция;

- лад, ступени;
- интервалы;
- ансамбль;
- строй;
- унисон;

- ритмодекламация;
- хоровые партии (сопрано, альты);
- хоровая партитура;
- строение музыкальной речи, фразировка, кульминация;
- средства музыкальной выразительности: динамика, штрихи, темп, агогика, тембр;
- понятие двухголосия, канон;
- контрастная полифония;
- понятие *a cappella*.

Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя;
- освоение певческого дыхания;
- одновременный спокойный бесшумный вдох и начало пения по руке дирижера;
- задержка дыхания;
- начальные навыки пения оперным звуком;
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения;
- совершенствование активного дыхания при пении на *non legato* и *staccato*;
- смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных);
- смена дыхания между музыкальными фразами, не разделенными паузами;
- понимание дирижерских жестов, умение реагировать на их образность, смену характера штрихов, темпа и динамики.

Звукообразование и дикция

- активная работа артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков;
- владение регистрами, способы формирования гласных звуков в различных регистрах;
- формирование гласных в одной манере, округление гласных;
- использование преимущественно головного резонатора;
- естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- пение в динамике *mp*, *mf*;
- навыки распевания слогов, пения *non legato* и *staccato*;
- развитие дикционных навыков;
- пение скороговорок;
- гласные и согласные, их роль и взаимоотношение в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- одновременно четкое произношение согласных звуков;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй

- дальнейшее развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса;
- продолжение работы над унисоном;
- пение в одной позиции;
- умение слышать себя и соседа-певца;
- чередование пения по фразам вслух и «про себя»;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- устойчивое интонирование одноголосного пения в мажоре и миноре;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном, не поддерживающем мелодию аккомпанементе;
- формирование навыков пения без сопровождения;
- начальные навыки многоголосия (канон, контрастная полифония);
- пение в рабочем диапазоне: $c^1 - c^2$ (d^2), диапазон хора: $h^m - d^2$ (e^2).

Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость

- соблюдение метрической пульсации и ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения;
- передавать ритмический рисунок мелодии хлопками;
- чтение ритмодекламаций.

Формирование исполнительских навыков

- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- многообразии агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- владение нюансами, различными способами звуковедения;
- навыки эмоционально-выразительного пения;
- навыки владения мимикой, жестикуляцией, ритмопластикой, выразительного движения в соответствии с характером и содержанием произведения.

Пение нотного текста по партитуре

- начальные навыки чтения нотного текста по партиям;
- грамотный разбор произведения: тональный план, ладовая структура; звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др.; ритмическая организация музыки.

Повторение концертного репертуара

- работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений;
- подготовка к участию в концертно-просветительской деятельности школы.

Социальная практика

- участие в творческой и концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, концертах для родителей.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

хора учащихся 2-4 классов

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л., сл. Бюргера Г. «Малиновка»
Гайдн Й., р.т. Синявского П. «Мы дружим с музыкой»
«Старый добрый клавесин»
сл. Лессинга Г., р.т. Мясоедова Н., пер. Попова В. «Похвала лениности»
Гретри А.-Э.-М. «Спор»
Григ Э. сл. Бьерсерна, р.т. Аргамакова В. «Детская песенка»
Каччини Дж., р. т. неизвестного автора Ариетта «Мотылек»
Кюи Ц. сл. Бортнянского «Зима»
Моцарт В., р.т. Ефременкова А. «Детские игры»
Шуман Р., сл. Фаллерслебена Г., пер. Родионова Я. «Мотылёк»
Шуман Р., сл. Фаллерслебена, р.т. Родионова Я. «Небывалая страна»,
«Мотылек»

Произведения русских композиторов

Аренский А. сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
Аренский А., сл. Жуковского В. «Комар один, задумавшись...»
«Птичка летает»
сл. Майкова А. «Под солнцем вьются жавронки»
Брамс Й., р.т. Александрова Э. «Божья коровка»
Веврик В., сл. народные «Забавки»:
«Улиточка»

«Ёж»
«Шел медведь»
«Грустная колыбельная»
«Жили-были два кота»
Гречанинов А., вокальный цикл «Снежинки»:
сл. Брюсова В. «Снежинки»
сл. Бальмонта К. «Гномы»
сл. N.N. «Морозко»
Гречанинов А. сл. Плещеева А. «Подснежник»
сл. Блока А. «Вербочки»
Ипполитов-Иванов М. сл. Тономори, пер. Глузкиной А. «Цвет вишни»
сл. народные «Кукареку, петушок»
сл. Аксакова И. «Вечер в субботу»
Калиников В., сл. народные «Звёздочки», «Журавель»
Кюи Ц. сл. Тютчева Ф. «Весна», «Майский день»
сл. Плещеева А. «Осень»
сл. Баратынского Е. «Зима»
сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки», «Цирк кота Морданки»,
«Белка»
сл. неизв. автора «Под липами»
сл. Пушкина А. «Сквозь волнистые туманы»
Мусоргский М. сл. Плещеева А. «Вечерняя песня»
«Песня комара» из оперы «Борис Годунов»
Потоловский Н., сл. Белоусова И. «Осенняя песнь»
Ребиков В., сл. Майкова А. «Под солнцем вьются жаворонки»
сл. неизвестного автора «Май настал»
сл. Некрасова Н. «Лягушка»
Римский-Корсаков Н. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г., сл. Барто А. «Песня о Москве»
Чайковский П., сл. Агаповой И., перелож. Давыдовой М. «Итальянская песенка», «Марш деревянных солдатиков»
сл. Александровой Эм. «Старинная французская песенка»
Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

Произведения современных русских композиторов

Алексеев В., сл. Филатовой М. «Обелиск»
Алексеев Б., сл. Новоселова Г. «Подарок Родины»
Баневич С. сл. Коротковой Р. «Смелые утята»,
сл. Барбас Л. «Вова-растеряшка»
Бойко Р. сл. Викторова В. «Дело было в Каролине»
Герчик В. сл. Тверской А. «Зимушка-зима»
Живов В., сл. Лагеревы И. «Про удава (с ошибками)», «Ужам (и не только)»
Кабалевский Д., сл. Пришелеца «Наш край»
Крупа-Шушарина С., сл. Сухих В. «Чудесный сон»
Кудряшов А., сл. Майер Н. «Чудо-песенка»
Марченко Л. «Буги-вуги для медведя»
Матвеев М. сл. Наринского М. «Рюкзачок»
Металлиди Ж., ст. Яснова М. «Кукушка»
сл. Яснова М. «Добрый ежонок»
Мышкина С., сл. Введенского А. «Загадка»
Островский Н., сл. Ошанина Л. «Пусть всегда будет солнце»
Подгайц Е. Семь английских песенок:
Why do you cry, Willi?
Teddy Bear

One, Two, Three...

Good Night

Pussi-Cat

Cat and Mouse

Tick-tock

Подгайц Е. сл. Мусатова В. «Эхо»,

сл. Яковлева В. «Именины», «Ночной концерт»,

сл. Пивоваровой И. «Овечки»

Ройтерштейн М., сл. народные. «Хоровые забавы»:

«Петушок»

«Рано утром вечерком»

«Ай, качи»

«Ой, ладушки»

Савельев М., сл. Рубальской Л. «Разноцветная игра»

Славкин М., сл. Орлова В. «Сверчок», «Кроко, Роко, Коко, Дил»,

«Старушка и Пират»,

«Почему сороконожки опоздали на урок»

Соснин С., сл. Синявского П. «Веселая поездка»

сл. Семернина В. «Нотные бусинки»

сл. Орлова В. «Добрый еж»

Струве Г., сл. Соловьёвой Н. «Нотный бал»

Френкель Я., сл. Левитанского Ю. «Баллада о гитаре и трубе»

Произведения современных зарубежных композиторов

Барток Б., р.т. Серпина Я. «Я иду»

Калныньш А., р.т. Алемасовой К. «Музыка»

Кодай З., сл. народные, р.т. Лешкевич И. «Пастух»

Лученок И., сл. Легчилова А. «Солнечная песенка»

Паулс Р., сл. Резника И. «Колыбельная», «Кашалотик»

Русские народные песни

«Ах ты, ноченька» обр. Пономарькова И.

«Ах, вы сени» обр. Лопатиной Е.

«В сыром бору тропина»

«Журавель» обр. Калининкова В.

«Заиграй моя волынка»

«Заинька» обр. Лопатиной Е.

«Как по лугу, лугу»

«Как по морю, морю» обр. Попова В.

«На горе-то калина» обр. Прокофьева С.

Песни народов мира

«Где ты, колечко» (греческая)

«Камертон» (норвежская) обр. Попова В.

«Мотылек» (туркменская) обр. Тихеевой Л.

«Наш оркестр» (немецкая) обр. Абелян Л.

«Ой, бежит ручьем вода» (украинская) обр. Волкова

«Перепелка» (польская) обр. Абелян Л.

«Речной царь» (шведская) обр. Хэгга Г.

«Сел комарик» (белорусская) обр. Полонсокого С.

«Солнышко вставало» (литовская) обр. Шимкуса С.

«Спящая красавица» (немецкая) обр. И. Брамса, перевод Э. Александровой

«Угощение» (венгерская) обр. Лопатиной Е.

Произведения а'cappella

«Ай, на горе дуб, дуб» (русская) обр. Благообразова С.
«Во поле берёза стояла» (русская) обр. Струве Г.
«Вдоль по улице молодчик идёт» (русская) обр. Яичкова Д.
«Веселый Дуда» (польская) обр. Сибирского В.
«Весна-красна» (белорусская) обр. Пономарёва А.
«В хороводе были мы» (русская народная песня) обр. Яичкова Д.
«Земелюшка-чернозём» (русская) обр. Благообразова С.
«Земляниченька спела, зрела» (русская) обр. неизвестного автора
«Как у наших у ворот» (русская народная песня) обр. Луканина А.
«Комарочек» (русская) обр. Абрамского А.
«Кукушка» (эстонская) канон, р.т. Татаринова В.
«Мотылёк» (туркменская) обр. Авериной Н.
«Мчит Арагви вдаль» (грузинская) обр. Чхиквадзе Г.
«На горе-то калина» (русская) обр. Лиманской Е.
«Непоседа-ручеек» (кумыкская) обр. Грачёва М.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; вокально-хоровых особенностей хоровых партитур,
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- начальные практические навыки исполнения авторских произведений отечественной и зарубежной музыки, народных хоровых произведений для детей;
- наличие начальных практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В результате реализации программы ожидается:

- овладение основными навыками хорового пения;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- совершенствование общей культуры учащегося.

Основным образовательным результатом осуществления программы УП является сформированная способность детей к участию в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы: в праздничных, торжественных мероприятиях, концертах ДШИ. В ходе этих выступлений проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по УП, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы УП социальная адаптация учащихся.

Примерные программы концертных выступлений хора учащихся 1 класса

1. Аренский А., сл. Модзалевского «Расскажи, мотылек»
2. Венгерская народная песня «Плясовая» обр. Попатенко Т., р.т. Найденовой Н.
3. Абелян Л., сл. Степанова В. «Прекрасен мир поющих»

1. Римский-Корсаков Н., сл. народные «Проводы зимы»

2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», обр. К. Волкова, р.т. Н. Фенкель
3. Подгайц Е., сл. Плудониса, р.т. Копыловой Л. «Колыбельная пчелы»

1. Калинин В., сл. народные «Тень-тень»
2. Русская народная песня «На горе-то калина» обр. Чичкова Ю.
3. Славкин М., ст. Каргановой Е. «Ладушки-ладошки»

Примерные программы концертных выступлений хора учащихся 2-4 классов

1. Гайдн Й., р.т. Синявского П. «Мы дружим с музыкой»
2. Веврик В., сл. народные «Забавки»:
Шел медведь
Жили-были два кота
3. Кудряшов А., сл. Яснова М. «Добрый ежонок»

1. Гречанинов А., сл. Брюсова В. «Снежинки»
2. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» обр. Туманян Е.
3. Живов В., сл. Лагерева И. «Про удава (с ошибками)»

1. Каччини Дж., р. т. неизвестного автора «Мотылек»
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», обр. Волкова К., р.т. Фенкель Н.
3. Мышкина С., сл. Введенского А. «Загадка»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы УП «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке. При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, сдача партий, концертные выступления, прослушивания, участие в культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии 1-4 классов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольного урока, концерта.

Оценивание успеваемости проводится по следующим **видам деятельности**:

- работа на уроке:
 - пение попевок, вокально-хоровых упражнений по нотам и на слух (индивидуально и в небольших группах);
 - исполнение ритмических упражнений;
 - пение программных произведений (их фрагментов) в небольших группах и индивидуально;
- сдача хоровых партий;
- концерт для родителей;
- отчетный концерт отдела;
- творческий отчет и т.д.

При выведении итоговой оценки (в 4 классе) учитывается оценка годовой работы ученика, участие в культурно-просветительской деятельности, а также другие выступления в течение учебного года.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

- чистое интонирование своей хоровой партии;
- точное исполнение унисона и многоголосия;
- умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию и т.д.;
- знание поэтического текста;
- выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.
4 («хорошо»)	Осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.
2 («неудовлетворительно»)	Полное незнание вокальной партии и словесного текста, неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы в ОУ имеются:

- методическая литература;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Средства обучения:

1. нотные пособия для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. ТСО.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы УП «Хор» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - обеспечить развитие творческих способностей у детей, сформировать необходимые навыки и пробудить устойчивый интерес к коллективному музицированию, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа с нотной записью помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с разнообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Исходя из этого необходимо профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом сложившихся в учебном заведении педагогических традиций, а также методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Важным условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь интонационно точно и выразительно исполнять свою партию в хоровом произведении.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партиями и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. – М.: Музыка, 1996
2. Бойко Р., Серебристый поясок. – М.: Советский композитор, 1991
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке – М.: Советский композитор, 1989
4. В Авиньоне на мосту. – Санкт-Петербург: 1995
5. Герчик В. Скворушка-Егорушка. – М.: Композитор, 1994
6. Гудимов В., Лусинян А. Поющая азбука. – М.: Гном-пресс, 1998
7. Давайте верить в чудо. / Сост. Бодренков С. – М.: Сов.композитор, 1990
8. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. Композиции, сценки, викторины. – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001
9. Детский хор. / Сост. Морисова И. – М.: Музыка, 1982. В. 1
10. Детям к Пасхе. / Сост. Анухина И. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996
11. Живов В. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи Игоря Лагерева. - М.: «Радость», 2012
12. Живов В. Уики-вэки-воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи Вадима Левина и Ренаты Мухи. - М.: «Культурная Революция», 2008
13. Земля детей. – М.: 1987
14. Как прекрасен этот мир / сост. Б.Кожевников. – Минск: Беларусь, 2002
15. Каноны для детей. / сост. Г.Струве. – СПб.: Лань, 1998
16. Капитаном буду я. Песни и хоры для детей. – М.: Сов. композитор, 1980
17. Композиторы-современники детям. Репертуарный сборник. – Гродно: 2002
18. Корганов Т. Где ты, колечко? / Обр. греческих и датских песен для детей. – М.: Советский композитор, 1991
19. Корнаков Ю. Крутись, веселая планета. Песни и хоры для детей. / Ю. Корнаков. – СПб.: Композитор, 1999
20. Малыши поют классику. Для детского хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения. Ч. 1. – Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор, 1998
21. Мерзлякова С., Комалькова Е. Фольклорные праздники. – М.: Владос, 2001
22. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998
23. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. / Сост.: Куликов Б., Аверина Н. – М.: Дека-ВС, 2008
24. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. / Сост.: Куликов Б., Аверина Н. – М.: Дека-ВС, 2005
25. Огоньки. / Сост. Гаева Е. – Л.: Музыка, 1988. В. 1
26. Пение в школе 1-4 класс. / Сост. Левандовская Л. – М.: Музыка, 1968
27. Первые шаги в музыке. / Сост. Андреева М., Комарова Е. – М.: Композитор, 1991
28. Подснежник. Поет хоровая студия. – М.:1993
29. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста / сост. М.Н.Славкин. – М.: Владос, 2001
30. Полезный совет. – Москва, 1994
31. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. – М.: Новая школа, 1994
32. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Советский композитор, 1988
33. Потешки и забавы. / Сост. Комальков Ю., Соболева Э. – М.: Советский композитор, 1992. В. 1
34. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. / Сост. Москалькова И. – Ленинград: Музыка, 1983
35. Пташка-ласточка. / Сост. Федорова. – М.: 1977
36. Пчелка. / Сост. Корсакова Э. – М.: Музыка, 1996
37. Радость. – М.: 1994
38. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. – С.-П.: МиМ-Экспресс, 1997
39. Русская природа. / Сост. Белоненко Т., Литвинова В. – Л.: Музыка, 1990
40. Сборник произведений для детского или женского хора. / Сост. С. Прокопов. – М.: Фолио, 2000. В.
41. Славкин М. Песни и хоры. / Сост. Калиш И. – М.: Владос, 1999
42. Смирнова Т. Фортепианный интенсивный курс. – М.: ЦСДК, 1994
43. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988
44. Улыбка. – Москва, 1992. В. 2.

45. Хоровой концерт. Произведения зарубежных композиторов XVI–XX вв. / Сост. С. Ерохина. – Минск: Лимариус, 2000
46. Хрестоматия русской народной песни. / Сост. Механина Л. – М.: Музыка, 1991
47. Хромушин О. Добрый день. – Санкт-Петербург, 1993. Тетрадь 1
48. Шаинский В. Будет песенка. / В. Шаинский. – М.: Сов. композитор, 1981
49. Школа хорового пения. – М.: 1973. В. 1

Методическая литература

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М.: Музыка, 1976
2. Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей / Ю. Алиев. – Воронеж: 1998
3. Анисимов А. Дирижёр – хормейстер. – Л.: Музыка, 1976
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: 1980
5. Березин А. Дирижёр и хор // Хоровое искусство. – Л.: 1967
6. Березин А. Переложение музыкальных произведений для детского хора. / Сост. А. Березин. – Москва - Ленинград: Просвещение, 1965
7. Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2000
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967
9. Далецкий О.В. Обучение пению. – М.: 2003
10. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: 1957
11. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб.: Лань, 2003
12. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. – В сб. Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981
13. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. – М.: 1987
14. Живов В. Теория хорового исполнения. – М.: 1998
15. Живов В. Трактовка хоровых произведений. – М.: 1986
16. Кееринг О. Принципы подбора репертуара для детского хора. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003
17. Краснощёков В. Вопросы хороведения. – М.: 1969
18. Левандо П. Проблемы хороведения. – Л.: 1974
19. Левандо П. Хоровое пение – могучее средство воспитания. – Л.: Музыка, 1978
20. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – М.-Л.: Советский композитор, 1967
21. Менабени А. Методика вокальной работы в школе. – М.: Музыка, 1978
22. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М.: Музыка, 1987
23. Мухин В. Вокальная работа в хоре. / Сост. Б. Тевлин. – М.: 1960
24. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М.: 2003
25. Овчинникова Т. Об отборе репертуара для работы с детским хором. В сб. Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981
26. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музычна Украина, 1988
27. Огороднов Д. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. – Свердловск: 1981
28. Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М.: 1960
29. Осенева М. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / Сост. М. Осенева, В. Самарин. – М.: Академия, 2003
30. Панков Ю. Современная русская хоровая музыка. – М.: 1991
31. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод. Рекомендации. / Сост. Л. Иконникова. – Минск: 1991
32. Попов В. Хоровой класс. – М.: Музыка, 1988
33. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: 1986. В. 1
34. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. – М.: 1995
35. Самарин В. Хороведение. – М.: 1998
36. Сафонова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М.: Музыка, 1981
37. Сизова Л. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе. – М.: 1997
38. Система детского воспитания Карла Орфа / Под ред. проф. Л. Баренбойма. – М.: Музыка, 1969

39. Соколов В. Работа с хором. - М.: 1961
40. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987
41. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Ступеньки музыкальной грамотности. - С.-П.: 1999
42. Струве Г. Школьный хор. - М.: Музыка, 1981
43. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992
44. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Сост. Г. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
45. Стулова Г. Хоровой класс. - М.: Музыка, 1988
46. Тевлина В. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1982. В. 15
47. Теория и практика хорового исполнительства: певческое развитие ребенка / Сост. И. Калиш. – М.: 1999
48. Чабанный В. Методика работы с хоровым коллективом. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2002
49. Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. Пособие. – М.: Academ A., 1998
50. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: 1952
51. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1988
52. Эстетическое воспитание в школах искусств. Сборник статей / П. Халабузарь. - М.: 1988

Электронные образовательные ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
9. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
11. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
14. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена